

Robert Bradford Ne jetez pas l'éponge



Des matériaux de la vie de tous les jours peuvent servir à la création d'œuvres. La preuve avec le plasticien anglais. Depuis le dernier numéro de CLES, nous avons choisi de présenter des œuvres contemporaines réalisées avec des matériaux du quotidien ou naturels, accessibles à tous : du bois au béton en passant par le plastique. A travers cet "art frugal", inspiré de Land Art ou de l'Art Povera, les artistes s'expriment sur notre société et sur les enjeux écologiques.

Cousin éloigné du "Puppy" fleuri de Jeff Koons, le fox terrier de l'Anglais Robert Bradford est composé de plus de 3000 éponges - boules de ménage en fil d'inox. Connu pour ses sculptures figuratives recouvertes de jouets ou d'objets du quotidien, le plasticien, né en 1945, a eu l'idée de créer des œuvres à partir de jeux en plastique et des peluches inutilisés en regardant les coffres à jouets de ses enfants. Il a ainsi réalisé des sculptures de chiens, de personnes, d'armes et donné avec humour une seconde vie aux objets. Avec sa sculpture monumentale "Iron dog", il s'est confronté aux contraintes techniques imposées pour une œuvre d'extérieur : ses matériaux devaient être durables. Des éponges en inox fixées sur une structure en bois furent la solution pour ce projet sur lequel il a œuvré pendant deux mois. Une râpe à fromage encerclées par

deux casseroles forme le museau de l'animal.

Inoxydables, ces éponges sont devenues une parure mimétique pour cette tête de chien géante qui fait figure de gardien du parc de Samsara, dans le Luberon, où il a trouvé sa niche.

Olivier de Smedt, CLES,

Février - Mars 2011